



文・戴天楷 圖・蔡承融

KECES 這幾年來活力十足，不僅逢展必與，甚至還到國外參展，品牌知名度遍及全球，不僅在臺灣北中南都有經銷，海外據點近的有香港、中國、東南亞多國，更遠及北美、歐洲、紐澳。以一個臺灣的音響品牌而言，KECES 真是做足了示範—好東西，不能只留在家裡，要拼到海外去才行！

現在的 KECES 產品線清楚，旗下產品共分四個系列—Superior 系列和 Essential 系列專注在擴大機、唱放、DAC 耳擴上，Pier 系列與 Ultimate 系列則為他們最為擅長的電源供應器，前者是 DC 線性電源供應器，後者則是 AC 電源處理器。KECES 所提供的電源處理方案，不需要花費高額代價，就可以得到顯著而正面的改善，這正是 KECES 所賴以成名之處。

電源要處理—求供應充沛、穩定、乾淨

試用過許多台 KECES 的電源處理產品，無不有明顯效果。絕大多數的音響用

家都承認：電源很重要。（我無意引起爭論，所以說「大多數」，但你若不相信電源的重要性，你也不會點進來看這篇文章。）一個基本的認知就是：電源品質要好。一看供應是否充沛，二看電壓是否穩定，三看交流電是否摻和雜訊。我們處理電源基本上就是環繞這三件事。因此有人為求電力供應充沛並與其他家電隔離，而拉獨立迴路的專線給音響系統使用，這是一解。有的人或因不方便拉線，或認為還求更精進的電源供應而選購市售的電源處理器。而市面上幾乎所有的電源處理器都在解決上述的問題，以提供穩定、充沛且乾淨的電源。

但這只是交流電力的電源處理，是每個用家、每套系統都需要面對的第一道關卡。要處理，還是不處理，各人自有定見和主意。可是現在又有一個問題，那麼那些吃直流電的器材或設備，怎麼辦？KECES 的 Pier 系列，就在解決這個問題。



為何需要 DC 線性電源供應器？

這幾年有兩個趨勢，讓直流電源供應器越來越被重視。第一就是小音響的發展，有的是桌上系統，有的就是為求設計精巧，小體積的音響越來越多。這些音響器材因為體積小，內部沒有足夠空間容納電源供應的線路，也為求更好的隔離，而採用外接的電源供應器。壞就壞在這裡，這些電源供應器多半就是電料行買得到的交換式電源，**switching power**，這可是讓很多音響用家看了覺得刺眼的字啊！沒辦法，原廠就是這麼設計，你買了，也只好吞了。

第二個趨勢則關於串流播放的應用與發展。串流播放靠的是網路，基本的設備

除了網通商提供的數據機外，還有提供家裡 WIFI 訊號的無線路由器（router），如果家中需要連網的設備多，可能還需要有一個網路交換器（switch）來擴充網路接口。（在此姑且不論音響用交換器，它們或可能內建電源供應。）然後則是你的串流影音播放設備，包括聽音樂用的串流播放機、看電視電影用的數位機上盒等。注意到了嗎？你去看看你家中的這些設備，它們是用什麼供電的？沒錯，都是那些俗稱「小老鼠」的交換式電源供應器。這就是問題所在了。



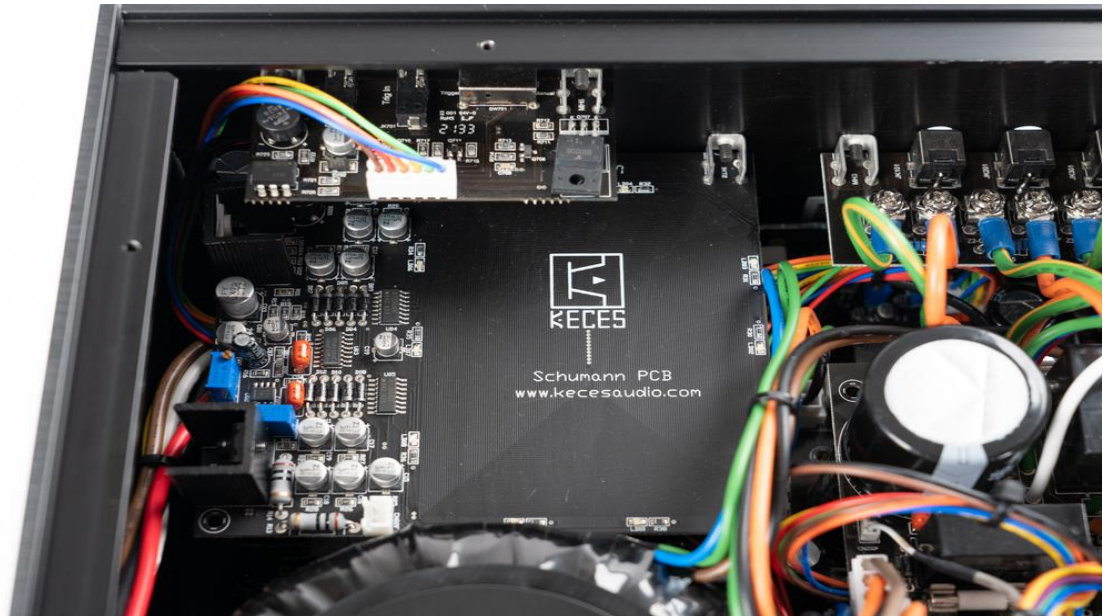
交換式電源不是不好，是那些隨機配附的交換式電源不好。那些都是很便宜的東西，你大可在網路上搜尋，不用幾百塊就可以買到，輸出電壓電流的規格任你選。可怕的是：這些交換式電源本身就是最大的雜訊來源。試想：你把一個會生成雜訊的電源供應器接上你的設備和音響，你的系統裡不就充斥著雜訊？這樣怎麼會有好的影音表現呢？

怎麼解決這個問題？另外給它們一個提供乾淨電源的線性電源供應器，這就是 KECES 的方案。KECES 先前推出過 P8 和 P3，前者有 8 安培供電，故稱 P8，後者為 3 安培輸出，故為 P3；而且它們均有輸出 DC 電壓可選，讓人就自己的需求來選購適當版本。

嚴謹線電線路搭配舒曼波產生器

不過，這次推出的 **P28** 則又大大進化，而且它的設計在這個直流供電領域堪稱獨特且為先鋒。除了自家繞製的高品質環形變壓器，各組輸出均維持獨立接地，將漣波雜訊和哼聲噪音都壓到低不可測。內部且配置了過載保護的線路，一旦出現電流異常（如突波）或機器工作溫度過高，面板上會亮起紅燈並自動切斷輸出，以保護器材與設備。最特別之處，莫過於內建了舒曼波產生器，這是 **KECES** 在不久前推出的 **Ultimate** 系列 **IQRP-1500** 電源處理器時首度應用的技術，透過舒曼波產生器發送的 **8Hz** 頻率，達到量子共振的效果，讓電子線路和零件的振動更趨一致，進而有助於聲音表現。這回，**KECES** 把這個舒曼波量子共振技術再度應用在 **P28** 直流線性電源供應器裡。你可以買便宜的 **P8**、**P3**，但它們可沒有這等技術。所以，你算算，**P28** 可不是買 3 台 **P8**、**P3** 這麼簡單的算數題，它還有 **bonus**，還有加分題，且是 **P28** 專屬。





多達六組輸出，最高提供 24V/ 10A 供電

不同於之前的產品，最多就是配備 2 組 DC 輸出（P8 可選則一組 DC 輸出，但有兩種電壓切換），再加上一組 USB 輸出（P8 才有，P3 沒有）。這回 KECES 推出的是「全家福套餐」，P28 一共有六組輸出，包括 Zone 1 到 Zone 5 的 DC 輸出，以及 Zone 6 的 USB 輸出。其中，Zone 1 到 Zone 4 這四組輸出，從 5V 到 24V，各組均有 2 到 4 組電壓可以切換，而且輸出電流最高一組為 10A。這四組供電還有監視表頭，位於前面板上的類比指針式表頭，在 P28 開啟後會亮起綠色背光，一旦開始對外供電，表頭就會顯示當前供電狀態。



盡情享受燈光秀吧！

Zone 1 到 Zone 4 這四組輸出的切換撥桿位於前面板，鋁製撥桿的質感比起搖頭開關好的多。Zone 5 的切換開關則在機背，作 5V 和 9V 的切換。P28 插上電後，開啟背後的電源開關，全機就進入待機狀態，按下前面板中央下方的電源鍵完成開機。這時，各組輸出的顯示燈均為與表頭背光一致的綠色，在 LED 燈與電壓切換撥桿之間有一個標示「Engage」的黑色小按鍵，按下後，該組輸出才會輸出電力。如果你覺得表頭燈燈光配上顯示燈太亮了，可以按下左側的 Dim 按鍵，將表頭燈光切成弱光。不過，這個 Dim 鍵只能關小表頭背光，不能控制 LED 燈，再加上，P28 開機後，內部還有綠燈會閃爍，透過上蓋長條形的透氣孔也看得見。基本上，P28 一開機就要展開燈光秀，你如果覺得礙眼，找個看不見的位置擺它就好了，不然，就享受它吧！



善意提醒：DC 電源線需自備

是的，來享受它吧！可是，要享受 P28 之前，還得先做一件事：你得自己準備 DC 電源線。先前 P8 和 P3 原廠均有隨機附贈的小黑線，甚至備了 2.1mm to 2.5mm 的轉接頭，用家買回來開箱就可以上機使用了。但 P28 是高階機種，恐怕 KECES 先前也收到了市場回饋的訊息，這些會考慮直流供電的用家，多半會自備電源線，因此這回沒有配附跟機線。這擺明著說：你既然知道電源很重

要，那麼不要忘記，電源線也很重要！

為此，我向愛樂音響商借一條 Oyaide 的 510 5N 純銀 DC 電源線，兩邊的端子亦是 Oyaide 的 DC 鍍金頭。還有一事要提醒，P28 的 DC 輸出端是 2.5mm/5.5mm 的規格，買線或自己 DIY 買料的時候，不要買錯。

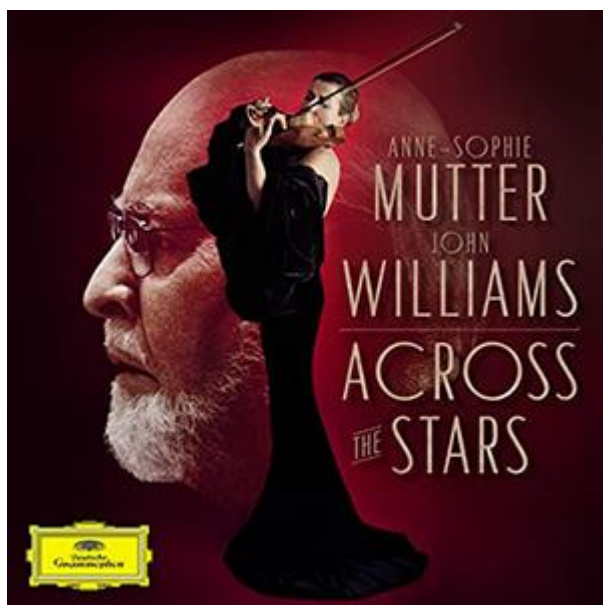
我為 P28 規劃了兩套試聽流程，一個是接在無線路由器上，檢驗它在數位串流這部分，如何能為串流品質加分。另一個則是接在 iFi iPhono 2 唱頭放大器，檢視它在供電給小型外接電源的音響器材時有何效果。

用在路由器上：效果明顯的嚇人

我在家中所使用的路由器是 Netgear 的 Nighthawk X4S (R7800)，它吃的是 12V/3.5A，因此我把它接在 Zone 1 (4A 輸出)。我把串流播放機 Telos EMP 的網路線直接接在 Netgear 路由器上，比較使用原廠的交換式電源以及 KECES P28 的差別。我得說，你可以不相信，但你不要試都沒試過就自以為是的酸言酸語，訕笑這些都是生意人的說詞。接在路由器上，帶來十分明顯的進步，明顯到，不用 30 秒，甚至不用 3 秒，你聽到的第一聲就可分出高下了。

如果只是順順的聽，使用原本的交換式電源，你可能不覺得有什麼問題，不比，就沒有問題。你只要一換上 P28 線性電源，就會驚訝怎麼差這麼多。聽 Anne Sofie von Otter 演唱的「Dis, quand reviendras-tu」一曲，使用 P28 下，人聲更為立體，更為扎實，歌唱時的唱腔、咬字、發聲等細節也更明確。鋼琴音顯得更為扎實飽滿，而且顆粒感更清楚。相形之下，使用交換式電源時，聲音就顯得渙散無神，音像的立體感、活生感都差了一大截。





條和輪廓更清楚。

少了毛噪感，是接上 P28 線性電源後最大的差別，這讓人聲演唱時的發聲細節聽起來更柔順，線條更圓滑，小提琴的聲線也表現得更好。相較之下，交換電源下的聲音只要音量稍大，就容易感受到毛噪感，那些邊緣沒修理乾淨的感覺，就像你用手觸摸建材行買回來的木板表面，帶一點粗粗的、毛毛的，在轉角處還會刺刺的。可是經過打磨後的木板，觸感就細緻得多了。加上線性電源的差別，大概就是如此。

低音也有差別。你恐怕要說，這不過是路由器，為什麼低音會有差別？我也不知道。我是真的不知道。但實際聽到的就是這樣，接在 P28 上的低音會收的比較緊緻一些，低音域的紋理也更鮮明。無論是 Diana Krall 的「All or Nothing at All」裡的貝斯，還是 Anne-Sophie Mutter 演奏 John Williams 的「星際大戰原力覺醒」電影中的「Rey's Theme」中的低音弦樂，都可以感受到低音收束的較乾淨而使線條和輪廓更清楚。



用在外接電源的唱放上：就像換了台唱放一樣



至於 iFi iPhono 2 吃的電是 15V/1.5A，我選擇適合該電壓而電流輸出最低的 Zone 2（4A）。其實 iFi 原廠配給的交換式電源就已經不錯了，那是 iFi 可以當獨立商品販售的 iPower，內部已經有 iFi Audio 自家的降噪技術，不過，換上 KECES P28 供電，聲音改變依然聽得見。密度，厚度，音場的開闊度與深度，加上似乎更黑的背景提供了更大的動態對比。聆聽 Radu Lupu 鋼琴演奏、

Andre Previn 指揮倫敦交響樂團

的舒曼鋼琴協奏曲時，開頭的強奏，更為飽滿扎實且有力，琴音的顆粒感十足，沒有一點輕飄飄的感覺。當低音弦樂湧現出來帶來的豐厚度也更綿實，弦樂的織度也更加細緻綿密。木管樂器的定位明確，舞台的維度也跟著打開了。這其間的差別，就像換了台唱放一樣。

BTW，還有兩件事.....

除此之外，P28 還有兩點值得一提的，首先是他的 USB 輸出，先前 P8 也有 USB 輸出，那是 5V/ 1A，P28 上的則是 5V/ 2A，這樣若是幫裝置充電，不僅充電速度更快，而且還可以幫 iPad 充電了。其次則是 P28 加裝了 12V Trigger 觸發連接，透過 3.5mm 端子的接線，將各個音響器材接起來，就可以一鍵觸發全系統。



不要不信，請去試聽！

KECES P28 無論是在數位串流路徑上為網路設備供電，還是直接供給吃直流電的音響器材，都帶來了明顯可辨的效果。比起他們自家的 P8、P3，以及其他廠家的同類產品，KECES P28 有多達六組輸出，可對應的輸出電壓和電流更是絕無僅有的豐富。我再說，不要不信，要去試。人生是體驗出來的，不是說嘴說出來的。謹以此篇 KECES P28 的試用報告，獻給那些心胸寬大、勇於嘗試，且追求進步的人。

器材規格

KECES P28

型式：線性電源供應器

輸出電壓 Zone 1：5V / 7V / 9V / 12V，4A

輸出電壓 Zone 2：12V / 15V / 19V / 24V，4A

輸出電壓 Zone 3：12V / 15V / 19V / 24V，6A

輸出電壓 Zone 4：12V / 15V，10A

輸出電壓 Zone 5：5V / 9V，2A

輸出電壓 Zone 6：USB 5V，4A

尺寸：300 × 279 × 133 mm（寬×深×高）

重量：14 kg

售價：67,500 元

製造商：KECES

電話：02-2901-1018

網址：www.kecesaudio.com.tw